

2014

MEMORIA DE LA ACADEMIA DE ESTUDIANTES´14, VERONA

*El diálogo tónico: la especificidad del
psicomotricista*

*Una memoria que resume la experiencia vivida
durante los 4 días de duración en la Academia de
Estudiantes del Fórum Europeo de Psicomotricidad en
Verona.*

JORGE DOMÍNGUEZ RACIONERO

FAPEE
20/03/2014



ÍNDICE

Introducción	1
Inicio	3
Conclusiones	11

Introducción

Del 20 al 23 de Marzo de 2014 se desarrolló en la ciudad italiana de Verona la Academia de estudiantes perteneciente al Fórum Europeo de Psicomotricidad.

Los países representados en dicho Fórum son: Alemania, Austria, Bélgica, Dinamarca, Eslovenia, España, Finlandia, Francia, Holanda, Italia, Luxemburgo, Portugal, República Checa, Suecia y Suiza.

El lugar donde nos alojamos y al mismo tiempo de llevó a cabo las diferentes conferencias y *workshops* fue en el Santuario de N.S. di Lourdes, en lo alto de una colina que bordea la ciudad de Verona.



Un lugar idóneo y acogedor para su desarrollo por la tranquilidad que se respiraba allá en lo alto, y el sentido práctico de albergar en el mismo espacio el alojamiento y actividades. Habitaciones amplias con baños privados, zonas ajardinadas y espacios reservados para las conferencias y prácticas.

El miércoles a las 22h, el padre Patricio me abrió las puertas del santuario, llegando el día anterior ya que las combinaciones aéreas eran incompatibles con arribar al inicio el jueves a las 13h.

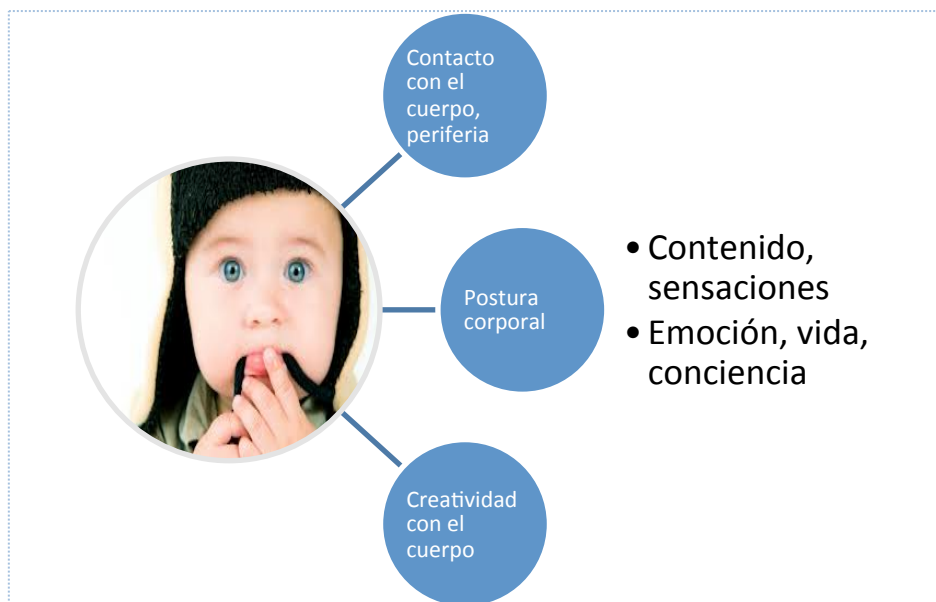
Inicio

De esa manera, aproveché la mañana del jueves para conocer el santuario, los alrededores y un poco la propia Verona que se encontraba a 30 minutos andando hasta que a las 13h se inició el registro de los diferentes participantes, siendo a las 16h la campanada de inicio de la Academia.

El acto de bienvenida fue a cargo de la presidenta de APPI, Mariagrazia Cutrupi, y por los miembros delegados de la comisión de EFP, Franco Boscaini, Piergiorgio Malesani, Ilaria Civa del Fonte y Luisella Boccini. Esta última fue la persona con la que mantuve contacto vía e.mail para informarme e inscribirme, y sólo me cabe palabras de agradecimiento por su tiempo y preocupación, previo a las jornadas y su acogida durante las mismas.

En estos primeros minutos nos hablaron de los inicios de la asociación profesional de psicomotricistas de Italia (APPI), su estructura, sus bases y sus objetivos profesionales: prevención, pedagogía, rehabilitación y terapia.

La primera de las lecturas del jueves fue a cargo de Franco Boscaini en torno al tema del diálogo tónico en el desarrollo evolutivo. Nos expuso diferentes cuadros en los que relacionaba el diálogo tónico, la gestualidad y la representación corporal a través del lenguaje dentro de la persona. Uno de ellos fue el siguiente:



Aspectos que fueron desarrollados:

- El enfoque del tono en la psicomotricidad
- El cuerpo y la identidad: el diálogo tónico postural
- Tono y movimiento

- El tono en relación a la neurofisiología y la psicología:
 - o Tono_postura
 - o Tono_periferia_kinesia
- Hiper e hipotonía
- El significado del estado tónico emocional, desde el punto de vista fisiológico, sensorial, afectivo, relacional y simbólico.
- Las primeras experiencias tónico emocionales: madre-hijo

La segunda lectura de la tarde del jueves, titulada “El diálogo tónico en los ancianos” fue dirigida por Mariarosa Madera.

“La psicomotricidad prepara o acompaña el terreno para una rehabilitación de fisioterapia”.

“Lo preferente es el contacto, por el significado del objeto, de la mira, de la piel o compartir una palabra”.

Y “la relación se estructura en el diálogo tónico donde prevalece el aspecto emocional de la expresión del movimiento a través de variaciones del tono-postural, con o sin presencia de palabra”

Son algunas de las frases que me anoté, o bien para destacar la visión multidisciplinar que hay en otros países, como en este caso el italiano, donde la psicomotricidad es otro pilar de las terapias o bien para determinar el camino para captar los desórdenes en la percepción de la imagen corporal en los ancianos.

Y si concreto aun más, escucharla me abrió los ojos hacia una parte de la población a la que apenas yo había relacionado con la psicomotricidad.

En la última parte de la conferencia nos habló de su trabajo con una paciente, en la que destacaría palabras como empatía (tónica a través de la comunicación corporal), disponibilidad (tónica de psicomotricista y paciente), ansiedad (la que siente y manifiesta la paciente en su separación respecto al terapeuta a la finalización de la sesión, y que un proceso ritualizado disminuye dicho estado), placer-displacer y contacto (con diferentes presiones en diferentes partes del cuerpo del paciente).

Y en la tercera, y última conferencia perteneciente al jueves, fue presentada por Piergiorgio Malesani, titulada “Tono y humor, rigidez y palpitación, y la psicomotricidad y el calor humano”

Nos habló de la memoria de nuestro cuerpo, concretamente en las moléculas, a cerca de cualquier experiencia y cambio a lo largo de la historia del individuo. Relacionó las emociones con la parte física, lo orgánico con lo

psicológico. Gran parte de su tiempo lo destinó a hablar de las somatizaciones, en concreto de la dispepsia: ataques de indigestión con náuseas y vómitos en estrecha vinculación con el odio, con la distancia de la madre, el miedo, el dolor...

Y así justo antes de irnos a cenar (a las 19h) nos facilitaron los aspectos logísticos (horarios de comidas, habitaciones...) y organizativos de los diferentes grupos (dos grupos para los *workshops* y 6, agrupados por países, para una exposición a través de una(s) dinámicas que plasmasen nuestra mirada hacia el diálogo tónico.

VIERNES 21

El presidente de la EFP, Rui Martins, dio comienzo al viernes con una breve introducción al Fórum; estructura organizativa, funciones y perspectivas a corto y medio plazo.

Y a continuación ya comenzamos a elaborar esa exposición que duraría 1h aproximadamente durante el sábado, reuniéndonos los diferentes países.

Mi grupo estaba formado por España y Francia. Nosotros preferimos reunirnos en el exterior, ya que el sol de ese día lo permitía, tal y como la siguiente foto lo demuestra.



Posteriormente, dieron comienzo los *workshops* por lo que nos dividimos en dos grupos. Los correspondientes al viernes fueron los siguientes:

1. Contención y límites
2. Proyección del tono
Descanso
3. Corazones en contacto: artes marciales
4. Agua, cuerpo...emociones
5. Pluralidad de miradas.

En el primero de ellos (y como en la mayoría de ellos) realizamos dinámicas relacionadas con la hipertonía e hipotonía. Ejemplo:

- Nos colocamos alrededor de una tela de diversos colores, a modo de globo, con una, dos... pelotas y de diferentes tamaños, sobre la tela y agarrados a ella con una mano, teníamos que mover las bolas que iban colocando.



Por parejas: uno de los componentes tumbado sobre una tela iba a ser arrastrado libremente por el suelo del aula, o de la planta del santuario.

Y, divididos en tres grupos, nos situamos de igual modo que en el primer ejercicio, pero con una tela blanca, y las pelotas las impregnaban de pintura. Realizamos un "lienzo" sobre la tela a través del movimiento que dotábamos a las bolas, agitando la tela.



En este primero, trabajamos el tono en contacto con otras personas por medio de un objeto intermedio, una tela, lo que nos transmitía determinadas sensaciones personales y del resto (transferencia y contratransferencia)

Para el segundo, cambiamos de habitación e iba a ser con la misma base: contacto, personas, grupo, con unos matices diferentes. Las dinámicas propuestas fueron las siguientes:

- Escoger un objeto, llevarlo en las manos mientras andábamos libremente por la sala. Teníamos que intercambiarlo, y para ponernos de acuerdo con la otra persona, sólo podíamos hacer uso de la mirada.
- La segunda dinámica, fue la misma que la anterior, a diferencia que no podíamos levantar la mirada del objeto mientras andábamos.
- La tercera, era mantener en pareja, un objeto con diferentes partes de nuestro cuerpo.
- Y la última fue, en pareja, unidos por las palmas de las manos, experimentar sensaciones a través del movimiento en ese diálogo tónico creado entre los dos.

Personalmente, sentí bastante contraste de emociones de unos a otros ejercicios. Si en la primera era libertad, autonomía, intimidad, en la segunda fue sentirme invadido ya que no conocía la razón que llevaba a la gente a coger mi objeto, como si me extrajeran parte de mi cuerpo, muy personal.

A través de todo ello, pudimos ponernos en el lugar de los bebés o de personas con determinadas patologías, en situaciones similares. Trabajar entre otros aspectos, la empatía.

En el tercer *workshop*, uno de los integrantes de la organización era practicante de artes marciales e introducía la psicomotricidad en sus sesiones.

Tenía mucha curiosidad por cómo lo conseguía, pues durante muchos años yo practiqué ese deporte. En general, me quedé con un sabor agrisado pues en el periodo de tiempo de una hora fue difícil transmitir ese paralelismo y cómo lograr complementarlas.

Nada más entrar, tuvimos que dibujar lo que consideráramos, y tras unos ejercicios de relajación y de contacto, individuales y en pareja, volvimos a dibujar.

De mis dibujos extraigo que entré con un choque de ideas, una incompreensión de cómo logra impulsar esa complementariedad entre el Kárate y la psicomotricidad, y salí con una tranquilidad manifiesta en el trazo de dos líneas paralelas a lo largo del espacio en blanco del folio.

En *Agua, cuerpo... emociones*, M^a Concetta nos presentó en primer lugar su lugar de trabajo (el agua de la piscina) y su *modus operandi* a través de la psicomotricidad. Y luego un caso práctico de una paciente suya a la que sigue tratando tras 8 años.

Es una niña, llamada Ana, y que en la actualidad tiene 11/12 años. Fue diagnosticada de osteogénesis imperfecta. Por medio de un laborioso proceso basado en el contacto, en el tono, en el vínculo establecido entre ambas y la familia; la niña ha logrado desenvolverse en el agua.

Fue muy emotivo ver los frutos que conseguía la niña tras presenciar en el vídeo como comenzó todo. De no desear separarse de su madre, no poder tocar el agua, con todo el añadido de su fragilidad ósea, a poder poner los pies sobre los escalones interiores de la piscina, dar giros en el agua, o incluso gatear fuera del agua, logrando cierta autonomía para poder llegar por si misma al borde de la piscina e introducirse en ella.

M^a Concetta resumió el papel del agua con tres frases:

- Un espacio para crecer.
- Un espacio para abrirse al mundo.
- Y un espacio para conocer su propio cuerpo y prepararlo tanto para el ejercicio como para la rehabilitación en fisioterapia.

Posteriormente, y tras un breve descanso, dio comienzo “Pluralidad de miradas”.

Al igual que en el anterior *workshop*, dibujamos libremente a nuestra entrada. A continuación, se pusieron en práctica ejercicios basados en contacto/ausencia de contacto con/sin objeto con otras personas.

Uno de ellos fue hacer dos grupos, el de los osos y los árboles. El “árbol” se quedaba fijo y cuando llegaba el oso, tras caminar por la sala, entraba en contacto con el “árbol” de la manera que considerase, con más o menos presión, incluso empujándole. Introduciendo variaciones y cambiando de rol finalmente.



Para su finalización, volvimos a dibujar. Colocaron una cuerda en el centro de la sala y aquel que consideró, lo introdujo y resumió brevemente su parecer y sus sensaciones.

Ya iba percibiendo más o menos ciertas actitudes en determinadas personas, pero fue en esta dinámica cuando se hizo más palpable la introversión, timidez y/o inseguridad de los compañeros a la hora de abrirse y expresarse. En esa sala seríamos unas 30 personas, y solamente 8/9 personas colocamos los dibujos y nos expresamos. No digo que ni que esté bien ni mal, es una opinión basada en unos hechos observados.

Y así concluyó la serie de *workshops* correspondientes al viernes.

La posible visita a las instituciones finalmente no se llevó a cabo, una pena.

SÁBADO 22

Este día viví en primera persona las diferencias culturales en cuanto a la confianza, al contacto, al espacio de intimidad de cada uno de nosotros.

Hubo un taller, en el que el contacto físico fue continuo, primero individual, en pareja, luego en pequeño grupo... yendo desde el contacto con el suelo, sutiles contactos hasta dar-recibir grandes abrazos. Hubo gente que se abstuvo de participar, y hubo otra, que tras ejecutar los ejercicios explotó a llorar. Eran compañeras de Austria las que lloraron tras la experiencia vivida. Comentaron que para ellas, la confianza y el contacto físico van muy unidos. Sin la primera, un abrazo o un beso es muy difícil de dar o recibir.

Y al mismo tiempo, también sentí las diferencias a la hora de observar y reaccionar respecto a una persona llorando. Sus compañeras se ajustaron manteniendo la distancia respecto a las que lloraron. Yo me acerqué una o dos veces por si necesitaba "algo".

Fue muy significativo este *workshop* "Bienvenida con un abrazo"

Para el siguiente, y último que se desarrollaría en la Academia, “Tono y confianza”, me encontraba muy sensible, sin ganas de participar tras lo intenso, ya no sólo del taller anterior, sino, de los 2 días que llevábamos interactuando con personas y sintiendo continuamente. Aun así, entré en la dinámica, y fue muy agradable.

Normalmente, en los ejercicios, mi pareja suele ser un mujer (por probabilidad), pero en este taller, fue un chico.

Fueron acciones en las que uno de los dos tenía los ojos vendados y el otro hacía todo lo que nos indicaban en la pantalla (acompañarle por la sala, agitarle, girarle, sentarle... todo ello con el contacto que cada uno de nosotros impregnamos a las respectivas acciones. Terminando en un abrazo). Todo envuelto de un silencio cálido y agradable.

Y tras el almuerzo, la presentación de las dinámicas de cada grupo. El nuestro fue el primero. La actividad que yo expuse junto a mis compañeras francesas fue la siguiente:

- En tríos, uno tiene tapados los ojos, otro le guía por el espacio (en silencio), y la tercera persona observa y anota lo que va sintiendo en sí misma y en la interacción entre la guía y el guiado. Tras x minutos, los roles se cambian, y finalmente se sientan en un lugar privado de la sala cada grupo y se escuchan mutuamente sus experiencias en cada momento.
- En el espacio puede haber pequeños obstáculos que permitan una modificación en la guía (su contacto, la presión en el cuerpo del otro...).

Tras las presentaciones, comimos y pudimos disfrutar de una tarde libre para conocer Verona bajo la lluvia, tiempo para visitar la casa de Julieta con su famoso balcón (hay una leyenda que dice que su balcón fuera un sarcófago anteriormente a su uso como tal), la Arena, el ponte Pietra sobre el rio Adagio...

Y por la noche, una cena-baile junto a los delegados de los diferentes países. Momento en el que descubrí que había otra persona española, Alba Fernández, con quien pude conversar durante unos minutos entorno a mis impresiones en la Academia.

DOMINIGO 23

Entrega de los diplomas acreditativos a cada uno de nosotros y vuelta casa.

Conclusiones

Logísticamente, he de agradecer a Luisella Boccini su tiempo y sus continuos emails para facilitar mi inscripción y mi llegada a Verona. Y una vez allí, todo muy acogedor, tanto el espacio como los organizadores.

Un aspecto que tendría en cuenta a la hora de planificar unas jornadas, un congreso... que surgió en diferentes conversaciones con las compañeras, sería intentar mover lo menos posible las conferencias, los talleres; hubo cierto desconcierto. Y otro aspecto, fue el de la traducción simultánea al inglés, podría haber sido más ajustada y profesional, una opinión con tintes constructivos.

En el plano personal, antes de comenzar un curso, un viaje, un cambio de ciudad... las expectativas las dejo a un lado. Pero en este caso me las creé. Creí que iba a tratar de una profundización teórico práctica en aspectos neurofisiológicos, emocionales, psicológicos... por este lado, me voy con un sabor agridulce.

Y por otro lado, han sido 2 días de continua formación personal a través de diferentes *workshops*, muy significativos y enriquecedores por el contacto con personas de diferentes rincones de Europa, que me ha enseñado mucho a cerca de la confianza, del ajuste y del diálogo tónico.

